

Департамент по образованию администрации Волгограда
Советское территориальное управление
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр детского технического творчества Советского района Волгограда»

Принята на заседании
педагогического совета
от 19 » 08 2024 г.
Протокол № 4

Утверждаю:
Директор МОУ ЦДТТ
Советского района
О.А. Стрельникова
Приказ №144
«19» 08 2024 г.
МОУ ЦДТТ
Советского района

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Арт - терапия «Гармония»»**

Возраст учащихся: 7-10 лет
Срок реализации: 1 год

Автор - составитель:
Федорова Анастасия Григорьевна,
педагог дополнительного образования

г. Волгоград, 2025

СОДЕРЖАНИЕ:

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка	4
- Направленность программы	4
- Новизна программы	4
- Актуальность программы	4
- Педагогическая целесообразность	5
- Отличительные особенности	6
- Адресат программы	7
- Уровень программы объём и сроки реализации программы	7
- Формы обучения	7
- Особенности организации образовательного процесса	8
- Режим занятий	9
1.2. Цель и задачи программы	9
1.3. Содержание программы	10
- Учебный план	10
- Содержание учебного плана	14
1.4. Планируемые результаты	20
- Компетенции и личностные качества	20
- Результаты личностные, метапредметные и предметные	20
Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»	
2.1. Календарный учебный график учебный год	23
2.2. Условия реализации программы	30
- Материально – техническое обеспечение	30
- Материалы, инструменты и оборудование	30
2.3. Формы аттестации и оценочные результаты	31
2.4. Оценочные материалы	32
2.5. Методические материалы	33
2.6. Список литературы	34
- Приложение	36

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Арт-терапия «Гармония»» (далее – программа) определяется как **художественная**, так как направлена на создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития учащихся, их самовыражения и самопознания средствами арт - терапии.

Занятия по данной программе предполагают не только изучение различных художественных техник арт – терапии, но и помогают детям выражать свои мысли, чувства и настроения в процессе творчества. Кроме этого, арт-терапия, самый продуктивный и незаменимый способ психологической работы с детьми, так как с помощью различных средств художественной выразительности программа даёт возможность эмоциональной разгрузки, повышения самооценки, реализации творческих способностей

Актуальность, новизна

Актуальность программы «Арт-терапии «Гармония»» обусловлена потребностью современного общества в личности с развитым эмоциональным интеллектом, способной, во-первых, успешно организовывать деятельность в согласии со своим эмоциональным состоянием и, во-вторых, строить доброжелательные отношения с окружающими в целях продуктивного сотрудничества.

Актуальность изучения программы возрастает в связи с тем, что именно в младшем школьном возрасте идет активное эмоциональное становление учащихся, совершенствование их самосознания, возможности к рефлексии и умения встать на позицию партнера, учитывать его потребности и чувства. При этом необходимо учитывать, что именно дети особенно уязвимы для социальных вызовов и угроз нестабильного современного мира. Ребёнок со слаборазвитыми социальными навыками и низким эмоциональным интеллектом может уйти в себя, стать закомплексованным, скованным в общении или даже агрессивным, при этом ребёнок с развитым эмоциональным

интеллектом в любой ситуации сделает для себя правильные выводы. С учётом актуальности развития эмоционального интеллекта как основы успешной жизни человека с ранних лет разработка и внедрение в практику различных методик и программ развития эмоционального интеллекта представляются не просто желаемыми, а необходимым шагом.

Новизна программы связана с адаптацией арт - технологий к особенностям и условиям работы в условиях учреждения дополнительного образования.

Педагогическая целесообразность

Реализация данной дополнительной общеобразовательной общаразвивающей программы предполагает создании особой среды для выявления и развития общих творческих способностей учащихся, что может способствовать не только их приобщению к творчеству, но и раскрытию лучших человеческих качеств, поэтому целесообразно применение таких форм и методов обучения как игровые, проектные, диалоговые, выставки, презентации.

Педагогическая целесообразность применяемых методик, заключается в том, что в основе данной Программы лежит модель групповых занятий с акцентом на применении арт-терапевтических техник: предлагаются разнообразные занятия художественно-прикладного характера(рисование, лепка, поделки из ткани, меха, природного материала, песочных картин и др.), вследствие которых учащиеся не только приобретут практические навыки, но и научатся приемам творческого самовыражения, будут рассматривать окружающий мир через призму эмоций, а также систему взаимоотношений и самовосприятия, расширят представления об эмоциях, чувствах, овладеют навыками эмоциональной саморегуляции. Одной из ведущих особенностей групповой работы выступает взаимодействие между ее участниками, которое осуществляется, помимо верbalного канала коммуникации, посредством визуальных образов, а также музыки, движения, танца, ролевой игры и т.д., т.е. разных средств самовыражения. Именно в группе формируются и

совершенствуются те формы коммуникации, которые позволяют поддержать либо, наоборот, компенсировать индивидуальные проявления участников.

При этом специальная подготовка, талант исполнителей и художественные достоинства работ не столь значимы. Программа создаёт развивающую образовательную среду как ресурсный потенциал и зону возможностей ближайшего развития учащихся, реализация которых определяется их индивидуально - личностными и возрастными особенностями учащихся. Кроме этого, каждый вид деятельности (творческий, познавательный, игровой) обогащает опыт коллективного взаимодействия учащихся в определённом аспекте, что в своей совокупности даёт большой воспитательный эффект.

Отличительные особенности

Приоритет теоретического обоснования арт-терапии принадлежит зарубежным специалистам, но и наша отечественная педагогическая наука и народная педагогика имеют давний опыт использования изобретательного творчества в воспитательных, развивающих и коррекционных целях. Содержание программы строится на идеях гуманистической психологии А. Маслоу, К. Роджерса, Б. Ананьева с учетом возрастных особенностей (Л.С. Выгодский, Д.Б. Эльконин) и базовых потребностей (В. Сухомлинский, Ш.А. Амонашвили) ребенка. При разработке программы принимались во внимание работы отечественных ученых (М.Е. Бурно, А.Г. Гришина, А.И. Захаров, О.А. Карабанова, А.И. Копытин, Л.Д. Лебедева и др.), в которых рассматривается эффективность метода арт-терапии.

В Российской энциклопедии социальной работы указано, что арт-терапия – это способы и технологии реабилитации лиц средствами искусства и художественной деятельности. К средствам искусства относятся: музыка, живопись, литературные произведения, театр и т. д. В основе современного определения арт-терапии лежат понятия экспрессии, коммуникации, символизации, с действием которых и связано художественное творчество. Но сейчас арт-терапия приобрела педагогическое направление: основная задача

состоит в развитии самовыражения и самопознания ребенка через художественное творчество, и в развитии творческих способностей учащихся. Главная нацеленность занятий - на творческое самовыражение каждого ребенка, на сам процесс творческой деятельности. Сам продукт деятельности (рисунок, поделка, композиция) не оценивается. Анализируются чувства, эмоции, полученный опыт. При этом, по желанию учащихся могут организовываться выставки их творческих работ.

В настоящее время существует ряд программ по арт – терапии базируется на теоретических разработках С. Салливена, Б. Ратигана, и М. Эйвлана, С. Блоха и Э. Крауча, Р. Коня, И. Ялома и связана с коррекционной деятельностью педагогов- психологов. Отличительная особенность же предлагаемой программы в том, что автор – составитель программы предлагает использовать техник арт-терапии в педагогическом поле для развития творческих способностей учащихся.

Адресат программы

Адресат программы – учащиеся от 7 до 10 лет включительно.

Содержание программы Арт-терапия рассчитано на возможности детей 7-10 лет включительно без предъявления особых требований. В группе занимаются одновременно мальчики и девочки. Формы занятий – групповые. Детям очень важно продолжать развивать мелкую моторику рук.

Возраст 7-10 лет - время расцвета творческих поисков ребенка. Ему нравится, когда взрослые обращают на него внимание, как на равного себе. Ребенок очень интересуется человеческими отношениями: как и почему люди дружат. В этом возрасте дети с удовольствием занимаются творческими работами, пробуют себя в разных видах художественной деятельности. Занятия влияют на развитие концентрации и устойчивости процессов внимания, у учащихся возникает произвольное и намеренное запоминание. Развитие памяти состоит в прямой зависимости от развития интеллекта, что является важнейшей педагогической задачей данного возраста.

Данная программа учитывает возрастные и психологические особенности

учащихся и в полной мере реализует их потребности.

В соответствии с Уставом МОУ ЦДТТ в группе первого года обучения 12-15 обучающихся

Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы

Данная программа рассчитана на один год обучения.

Режим занятий: 1 год обучения – 144 часа в год

Уровень программы – стартовый

Формы обучения

Форма обучения по программе – очная.

Особенности организации образовательного процесса

Состав групп: постоянный, но допускается движение учащихся в учебном году на основании ходатайств. В образовательном процессе принимают участие разновозрастные группы учащихся. Так в одной группе могут обучаться дети от 7 до 10 лет включительно.

Воспитательный акцент делается на взаимоотношения детей между собой. Чтобы познакомить ребят и помочь им сблизиться (т.к. дети приходят из разных школ), проводится день «Знакомство».

Одно из главных условий успеха обучения и развития художественного творчества учащихся - это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Выполненные на занятиях работы используются как подарки и сувениры для родных, друзей, ветеранов войн и т.д.

Практическая часть преобладает, так как необходимо закрепить полученные знания, умения, навыки.

При изучении *теории* с учетом возрастных особенностей целесообразно использовать методы рассказа с элементами показа, беседы, мультимедийные

презентации.

Совместные занятия с родителями.

Творческая мастерская во время каникул.

Конкурсы, соревнования - вырабатывают навыки самоконтроля.

В процессе реализации данных форм на некоторых занятиях предполагаются вводный и текущие инструктажи, работа с карточками и инструкционными картами, работа с литературой, поисковая деятельность, практические упражнения, наблюдения и изготовление по замыслу.

Любая активность детей, самостоятельность и малейшие успехи поддерживаются методом поощрения. Вся учебная деятельность нацелена на поддержание у учащихся оптимизма и уверенности в своих силах.

Режим занятий

Режим занятий разработан в соответствии с санитарно-эпидемиологическими нормами. В соответствии с Уставом МОУ ЦДТТ занятия проводятся: 2 раза в неделю по 2 академических часа (два занятия по 45 минут с перерывом между занятиями 10 минут.

Всего на освоение программы необходимо 144 часа в год. Учебный план разбит на два образовательных блоков по 64 час. – первый блок и 80 час. второй блок обучения.

Занятия проводятся в светлом, хорошо проветриваемом помещении.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческого потенциала и эмоционального интеллекта младших школьников средствами различных видов арт-терапии.

Задачи:

Предметные:

- познакомить с основами техник арт - терапии : рисование, лепка, аппликация (пальчиковая живопись, ладошковая терапия, мятая бумага, пластилиновая композиция, «Монотипия», «Кляксография», оригами, «песочная терапия»);

Личностные:

- развивать у детей элементы технического мышления, изобретательности, образное и пространственное мышление;
- сформировать умение работать в коллективе.

Метапредметные:

- создать положительный опыт по осуществлению контроля собственной деятельности;
- создать опыт формирования мотивации к творческому поиску и саморазвитию.

Задачи 1 блока:

Предметные:

- познакомить с техниками: пальчиковая живопись, ладошковая терапия, мятая бумага, пластилиновая композиция;
- научить технике «Монотипия»;

Личностные:

- заложить основу мотивации к обучению;
- дать положительный опыт умения работать в коллективе.

Метапредметные:

- создать положительный опыт по осуществлению контроля собственной деятельности;
- создать опыт формирования мотивации к творческому поиску и саморазвитию.

Задачи 2 блока:

Предметные:

- обучить технике «Кляксография»;
- обучить технике работы с бумагой «Оригами»;
- освоить навыки работы в технике «Песочная терапия»;

Личностные:

- развивать у детей элементы технического мышления, изобретательности, образное и пространственное мышление;

- сформировать умение работать в коллективе.

Метапредметные:

- сформировать основы по осуществлению контроля собственной деятельности;
- сформировать основы мотивации к творческому поиску и саморазвитию.

1.3. Содержание программы

Учебный план

1 блок обучения

№ п. п	Наименование раздела, темы	Всего	Количество часов		Форма аттестации и контроля
			Теория	Практика	
	Раздел 1. Вводное занятие.	4			
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	1	1	Совместное обсуждение. Наблюдение активности детей на занятии. Упражнение.
2	«Нарисуй что - нибудь»	2		2	Наблюдение педагога. Входная диагностика
	Раздел 2. Пальчиковая живопись.	15			
3	«Рисуем пальчиками?»	2	1	1	Совместное обсуждение.
4	« Осеннее дерево»	2	1	1	Наблюдение педагога.
5	«Весёлый дождик»	2		1	Наблюдение педагога.
6	«Мухомор — лекарство для животных».	2		1	Устный опрос. Наблюдение педагога
7	«Солнышко».	2	1	1	Наблюдение педагога
8	«Рябина».	2	1	1	Совместное обсуждение. Текущий контроль
9	«Краски осени» Выставка творческих работ	2		2	Анализ творческих работ.

	Раздел 3. Ладошковая изотерапия	14			
10	«Зоопарк».	3	1	2	Наблюдение педагога. Отгадывание загадок.
11	«Моя семья».	4	1	3	Совместное обсуждение.
12	«Мой семейный альбом». Оформление работ.	1		1	Анализ творческих работ.
13	«Вот какие у нас птички»	4	1	3	Наблюдение педагога. Текущий контроль.
14	Выставка работ «Экскурсия в зоопарк».	2		2	Анализ творческих работ.
	Раздел 4. Техника	14			

	«Монотипия»				
15	«В мире отражений». Презентация.	3	1	2	Совместное обсуждение. Упражнение.
16	«Осенний лес». Сезонная тематика.	4	1	3	Наблюдение педагога.
17	«Фантазия».	3		1 2	Наблюдение педагога. Текущий контроль.
18	«Клумба с цветами».	4	1	3	Анализ творческих работ.
	Раздел 5. Техника «Мятая бумага»	18			
19	«Помни'-ка». Презентация- слайдшоу картин в предложенной технике.	3	1	2	Совместное обсуждение.
20	«Одуванчики». Упражнение в предложенной технике.	3		1 2	Совместное обсуждение. Отгадывание загадок. Упражнение.
21	«Узоры». Рисование мятой бумагой, имитация различных текстур.	3	1	2	Наблюдение педагога
22	«Рисование бумагой» (скатывания шариков из салфеток).	6	1	5	Наблюдение педагога. Текущий контроль.
23	Оформление выставки	2		2	Анализ творческих работ.

2 блок обучения

	Вводное занятие.	2			
	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	1	1	Совместное обсуждение. Наблюдение активности детей на занятии. Упражнение.
	Раздел 6. Пластилиновая композиция	15			.
24	«Что может пластилин?». Презентация.	1	1		Совместное обсуждение. Устный опрос.
25	«В царстве Посейдона». Рисование крупой на пластилиновой плоскости.	4	1	3	Совместное обсуждение.
26	«Добрые мотивы». Лепка сказочных персонажей.	3	1	2	Наблюдение педагога.
27	«Необычная живопись». Рисование на слое пластилина с помощью стеков.	4	1	3	Совместное обсуждение. Наблюдение педагога. Текущий контроль.
28	«Радуга-дуга». Рисование пластилиновыми жгутиками.	3	1	2	Наблюдение педагога.
	Раздел 7. Техника «Кляксография»	20			
29	«Весёлые и грустные кляксы» Упражнение.	2		2	Совместное обсуждение. Упражнение.
30	«Салют». Упражнение в изучаемой технике.	3	1	2	Наблюдение педагога. Упражнение.
31	«Рябина» (подрисовывание ватными палочками)	3	1	2	Совместное обсуждение.
32	«Ёлочка» (дорисовать иголки фломастером)	3	1	2	Наблюдение педагога. Текущий контроль
33	«Аквариум» Кляксография и пластилинография.	3	1	2	Совместное обсуждение.
34	«Я - парикмахер»	3	1	2	Наблюдение педагога.
35	«Фантазёр» Кляксография и монотопия.	3	1	2	Наблюдение педагога. Анализ творческих работ.
	Раздел 8. Бумагопластика «Оригами»	21			
36	«Бумажный мир». Презентация.	1	1		Совместное обсуждение.
37	Домик	3	1	2	Совместное обсуждение.

38	Лиса	3	1	2	Упражнение.
39	Зайчик	3	1	2	Наблюдение педагога. Текущий контроль.
40	Елочка	3	1	2	Наблюдение педагога.
41	Композиция «Заюшкина избушка».	3	1	2	Пересказ сказки
42	«Ракета. Космос».	3	1	2	Совместное обсуждение.
43	«Мои фантазии». Итоговая выставка работ.	2		2	Анализ творческих работ
	Раздел 9. Песочная терапия	19			
44	Игра-забава «Найди предмет»	2		2	Наблюдение педагога.
45	«Рисунки на песке» (на световом столе).	3	1	2	Совместное обсуждение. Наблюдение педагога. Текущий контроль
46	Ролевая игра «На берегу моря».	4	2	2	Наблюдение педагога.
47	Игра-забава «Чей след»	4	2	2	Наблюдение педагога.
48	«Я – художник». Рисование песком.	3	1	2	Наблюдение педагога.
49	Заключительное занятие. Тренинг «Эмоции и цвет».	3	1	2	Мониторинг

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие.

Темы занятий: Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.

«Нарисуй что – нибудь...».

Теория: Знакомство с программой «Арт - терапия». Демонстрация образцов изделий по курсу. Основные материалы, инструменты, приспособления. Инструктаж по ТБ. Санитарно-гигиенические нормы (разучивание гимнастики для глаз), правила поведения на занятиях.

Практика: Организация рабочего места: разложить материалы, инструменты, приспособления на рабочем столе. Упражнение в подборе цвета «Раскрась бабочку».

Формы контроля: Наблюдение активности на занятии. Совместное

обсуждение. Упражнение «Нарисуй что - нибудь». Входная диагностика

Раздел 2. Пальчиковая живопись..

Темы занятий: «Рисуем пальчиками?»

«Осеннее дерево».

«Весёлый дождик».

«Мухомор — лекарство для животных».

«Солнышко».

«Рябина».

«Краски осени» Выставка творческих работ.

Теория: Рассказ о пальчиковой живописи, демонстрация работ в данной технике. Учить рисовать пальчиками - окунать в краску кончики пальцев и ставить на бумаге отпечатки (одно- и двуцветные). Закрепить представление о цветах. Развивать чувство цвета и ритма.

Практика: Организация рабочего места. Вызвать интерес к созданию коллективной композиции «Листопад». Отрабатывать уверенные движения и свободное перемещение руки. Рисование кончиками пальчиков формы «круг». Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля: Наблюдение педагога. Совместное обсуждение. Анализ творческих работ. Выставка творческих работ «Краски осени».

Раздел 3. Ладошковая изотерапия

Темы занятий: «Зоопарк».

«Моя семья».

«Мой семейный альбом». Оформление работ.

«Вот какие у нас птички»

Выставка работ «Экскурсия в зоопарк».

Теория: Рисование отпечатка руки. Плотно прижать к листу свою левую ладонь, пальцы широко расставить, обвести ладошку фломастером.

Рассматривание иллюстраций с **животными**, разгадывание загадок про **животных**, чтение стихотворения С. Я. Маршака « Где обедал воробей». Презентация «Моя семья». Просмотр картинок детских работ по тематике.

Практика: Организация рабочего места. Приемы рисования в изучаемой технике. Символическое рисование человечков (элемент психологического тренинга). Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля: Совместное обсуждение. Наблюдение педагога. Отгадывание загадок. Текущий контроль. Анализ творческих работ.

Раздел 4. Техника «Монотипия».

Темы занятий: Презентация «В мире отражений».

«Осенний лес». Сезонная тематика.

«Фантазия».

«Клумба с цветами».

Теория: Презентация по теме. «В мире отражений» - что такое «монотипия». Рисование предмета с помощью отпечатка. Символическое изображение пейзажа с помощью отпечатка (листья деревьев). Рисование с помощью множественных отпечатков фигур (поролон, пробка, подручные материалы). Выполнение рисунка с помощью отпечатка поэтапно, следуя образцу.

Практика: Организация рабочего места. Упражнение с помощью отпечатка «Бабочка». Сезонная тематика «Осенний лес». Рисование на свободную тему «Фантазия» в изучаемой технике. Коллективная работа «Клумба с цветами». Пальчиковая гимнастика.

Формы контроля: Совместное обсуждение. Упражнение. Наблюдение педагога. Текущий контроль. Анализ творческих работ.

Раздел 5. Техника «Мятая бумага».

Темы занятий: «Помни'-ка». Презентация-слайдшоу картин в предложенной технике.

«Одуванчики». Упражнение в предложенной технике.

«Узоры». Имитация различных текстур.

«Рисование бумагой» Оформление выставки.

Теория: Изучение свойств бумаги, упражнения, закрепляющие

навык смятия и разглаживания бумаги. Знакомство с нетрадиционной техникой рисования – отпечаток. Выполнение рисунка по алгоритму - сминать в комочек **бумажную салфетку**, окунуть в выбранную краску и ставить на **бумаге отпечаток**. Учить детей ориентироваться на листе бумаги и правильно располагать рисунок. Продолжать учить смешивать краски на палитре для получения нужного оттенка.

Практика: Организация рабочего места. Упражнение в предложенной технике. Выполнение аппликации из бумажных комочков (сминать и разглаживать бумагу, зажать кусочек бумаги в кулаке, скатать шарик).

Формы контроля: Совместное обсуждение. Упражнение. Наблюдение педагога. Отгадывание загадок Текущий контроль. Анализ результатов выполнения работ.

Раздел 6. Техника Пластилиновая композиция

Темы занятий: «Что может пластилин?». Презентация.

«В царстве Посейдона». Рисование крупой на пластилиновой плоскости.

«Добрые мотивы». Лепка сказочных персонажей.

«Необычная живопись». Рисование на слое пластилина с помощью стеков.

«Радуга-дуга». Рисование пластилиновыми жгутиками.

Теория: Пластилин – мягкий, податливый материал, позволяющий выполнять над собой различные операции, способный принимать заданную ему форму. Пластилином можно не только лепить, но и **рисовать**. Приемы работы с пластилином. Смешивание различных цветов. Пластилинопография с использованием круп.

Практика: Организация рабочего места. Рассматривание детских работ в изучаемой технике. Выполнение работы по алгоритму. Оформление работы.

Формы контроля: Совместное обсуждение. Наблюдение педагога. Текущий контроль. Анализ результатов выполнения работ. Оценка качества работы.

Раздел 7. Техника «Кляксография»

Темы занятий: «Весёлые и грустные кляксы» Упражнение.

«Салют». Упражнение в изучаемой технике.

«Рябина» (подрисовывание ватными палочками)

«Ёлочка» (дорисовать иголки фломастером)

«Аквариум» Кляксография и пластилинография.

«Я - парикмахер»

«Фантазёр» Кляксография и монотопия.

Теория: Кляксографией называется рисование кляксами, пятнами, каплями, в которых необходимо разглядеть определенный образ, подключив фантазию. Ее можно сочетать с другими методиками, дополнять картины с помощью красок, бумаги, пластилина, раздувать кляксы через трубочку или позволять им свободно растекаться.

Кляксография возникла и распространилась в конце XIX века, когда к ее использованию начали прибегать известные художники. Они ставили пятна красок, затем дополняли их, создавая причудливые образы благодаря слиянию цветов и плавным линиям. Картины в такой технике выглядели необычно, сохраняя при этом композицию, перспективу и пропорции. Позднее кляксография стала основой иллюстраций детских книжек. Чтение стихотворения Юнны Мориц «Замечательная клякса». Рассматривание персонажей из детских книг.

Практика: Упражнение «Весёлые и грустные кляксы» - дорисуй кляксу. Выполнения работы в сочетании с другими методиками на предложенные темы. Соблюдение правил безопасной работы.

Формы контроля: Совместное обсуждение. Устный опрос. Наблюдение педагога. Упражнение. Текущий контроль. Анализ творческих работ

Раздел 8. Бумагопластика «Оригами»

Темы занятий: «Бумажный мир». Презентация.

«Домик». «Лиса». «Зайчик». «Ёлочка». Композиция «Заюшкина избушка».

«Ракета. Космос».

«Мои фантазии». Итоговая выставка работ.

Теория: Оригами — это техника создания фигурок из бумаги. Дословно с японского - это определение переводится как «сложенная бумага». Искусство складывания поделок из бумаги появилось на Востоке, постепенно распространившись по всему миру. Бумажные поделки универсальны, ведь для самых популярных фигурок не нужно ничего, кроме бумаги и вдохновения. Японское оригами основано на складывании, сгибании и разворачивании листов бумаги определенным способом. Декоративно-прикладное искусство насчитывает несколько разновидностей, различающихся по количеству используемых материалов и технике складывания. Создание базовых форм оригами.

Практика: Организация рабочего места. Повторение правила ТБ при работе с ножницами. Подбор цветной бумаги. Выполнение работ в изучаемой технике.

Формы контроля: Совместное обсуждение. Упражнение. Текущий контроль. Составление композиции «Заюшкина избушка» из выполненных работ. Чтение и обыгрывание сказки

«Заюшкина избушка». Дорисовывание композиции «Космос».

Раздел 9. Песочная терапия

Темы занятий: Игра - забавы «Найди предмет», «Чей след».

«Рисунки на песке» (на световом столе).

Ролевая игра «На берегу моря».

«Я – художник». Рисование песком.

Теория: **Песок** имеет способность успокаивать **детей**. Играя, они превращаются в активных участников процесса. Они сами режиссеры своей игры. Возможность управлять процессом побуждает интерес – ребенок становится более усидчивым. Игры могут быть различные: можно использовать ситуации из повседневной жизни, придумывать сказки, показывать профессии, рисовать растения. С песком ребенок видит результат

своей работы.

Практика: Организация рабочего места. Песочная терапия с использованием светового стола. Игры-забавы «Найди предмет», «Чей след».

Ролевая игра по темам «На берегу моря», с использованием игрушек. Поэтапное выполнение картины из песка по образцу.

Формы контроля: Совместное обсуждение. Наблюдение педагога. Упражнение. Текущий контроль.

Темы занятий: Заключительное занятие.

Тренинг «Эмоции и цвет».

Практика: Тренинг «Эмоции и цвет».

Формы контроля: Наблюдение педагога. Мониторинг.

1.4. Планируемые результаты

Ожидаемые результаты: Программа «Арт-терапия» обеспечивает наиболее оптимальное достижение цели выявления перспектив социально-эмоционального развития личности через активизацию и интенсификацию арт-деятельности обучающихся в условиях временного коллектива:

- обогащения новым опытом художественной деятельности,
- развития эмоциональной сферы и творческой активности,
- повышения мотивации к различным видам искусства,
- максимально быстрой адаптации средствами искусства в новом коллективе,
- развития коммуникативных качеств личности, навыков конструктивного общения.
- активное участие в процессе создания творческих работ;
- позитивный настрой детей в работе.

Образовательные (предметные), личностные и метапредметные результаты, которые приобретет учащийся по итогам освоения программы:

Предметные:

Учащиеся будут знать и владеть:

- основами техник арт - терапии : рисование, лепка, аппликация (пальчиковая живопись, ладошковая терапия, мятая бумага, пластилиновая композиция, «Монотипия», «Кляксография», оригами, «песочная терапия»);

Личностные:

У учащихся будет сформировано:

- элементы технического мышления, изобретательности, образное и пространственное мышление;
- умение работать в коллективе.

Метапредметные:

Учащиеся получат:

- положительный опыт по осуществлению контроля собственной деятельности;
- опыт формирования мотивации к творческому поиску и саморазвитию.

В результате обучения по первому блоку обучения:

Предметные результаты:

- будут знать и владеть техниками: пальчиковая живопись, ладошковая терапия, мятая бумага, пластилиновая композиция;
- будут знать и владеть техникой «Монотипия»;

Личностные:

- у учащихся будет заложена основа мотивация к обучению;
- учащиеся получат положительный опыт умения работать в коллективе.

Метапредметные:

- учащиеся получат положительный опыт по осуществлению контроля собственной деятельности;
- учащиеся получат опыт формирования мотивации к творческому поиску и саморазвитию.

В результате обучения по второму блоку обучения:

Предметные результаты:

- учащиеся будут знать и владеть техникой «Кляксография»;
- учащиеся будут знать и владеть техникой работы с бумагой «Оригами»;
- учащиеся освоят навык в технике «Песочная терапия»;

Личностные:

- учащиеся будут иметь элементы технического мышления, изобретательности, образным и пространственным мышлением;
- у учащихся будет сформировано умение работать в коллективе.

Метапредметные:

- у учащихся будут сформированы основы по осуществлению контроля собственной деятельности;
- у учащихся будут сформированы основы мотивации к творческому поиску и саморазвитию.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной программы»

2.1 Календарный учебный график

Календарный учебный график составляется на весь учебный год в соответствии с расписанием МОУ ЦДТТ Советского района Волгограда. Дата проведения занятий может корректироваться, что связано с государственными праздниками и непредвиденными обстоятельствами (карантин, отмена занятий в связи с непредвиденными природными условиями и т.п.)

№ п/п	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля
	Раздел 1. Вводное занятие		

1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	Информационно – познавательная беседа. Упражнение в подборе цвета «Раскрась бабочку».	Совместное обсуждение. Наблюдение активности детей на занятии. Упражнение.
2	«Нарисуй что - нибудь»	«Нарисуй что - нибудь». Свободное рисование. Пальчиковая гимнастика.	Наблюдение педагога. Входная диагностика
	Раздел 2. Пальчиковая живопись		
3	«Рисуем пальчиками?»	Групповая и индивидуальная работа Пальчиковая гимнастика.	Совместное обсуждение.
4	« Осеннее дерево»	Созданию коллективной композиции «Листопад». Пальчиковая гимнастика.	Наблюдение педагога.
5	«Весёлый дождик»	Индивидуальная работа Пальчиковая гимнастика.	Наблюдение педагога.
6	«Мухомор — лекарство для животных».	Самостоятельная и индивидуальная работа Пальчиковая гимнастика.	Устный опрос. Наблюдение педагога
7	«Солнышко».	Индивидуальная работа Пальчиковая гимнастика.	Наблюдение педагога

8	«Рябина».	Групповая и индивидуальная работа Пальчиковая гимнастика.	Совместное обсуждение. Текущий контроль
9	«Краски осени» Выставка творческих работ.	Групповая и индивидуальная работа.	Анализ творческих работ.
	Раздел 3. Ладошковая изотерапия		
10	«Зоопарк». Львёнок.	Групповая и индивидуальная работа Отгадывание загадок про животных.	Устный опрос. Наблюдение педагога
11	«Зоопарк». Слонёнок.	Индивидуальная работа	
12	«Зоопарк». Жираф.	Чтение стихотворения С. Я. Маршака « Где обедал воробей».	Совместное обсуждение.
13	«Моя семья». Мама и папа.	Презентация «Моя семья». Пальчиковая гимнастика.	Совместное обсуждение.
14	«Моя семья». Бабушка и дедушка.	Индивидуальная работа Пальчиковая гимнастика.	Наблюдение педагога.
15	«Моя семья». Это Я.	Индивидуальная работа Пальчиковая гимнастика.	Наблюдение педагога.
16	«Мой семейный альбом». Оформление работ.	Групповая и индивидуальная работа.	Анализ творческих работ.
17	«Вот какие у нас птички» Сова.	Просмотр картинок детских работ по тематике.	Совместное обсуждение.
18	«Вот какие у нас	Индивидуальная работа.	

	птички». Лебедь.		
19	«Вот какие у нас птички». Рисование по образцу.	Индивидуальная и самостоятельная работа.	Наблюдение педагога. Текущий контроль
20	Выставка работ «Экскурсия в зоопарк».	Групповая и индивидуальная работа.	Анализ творческих работ.
	Раздел 4. Техника «Монотипия»		
21	«В мире отражений». Презентация.	Беседа. Упражнение «Бабочка» Индивидуальная работа.	Совместное обсуждение.
22	«Осенний лес». Сезонная тематика.	Самостоятельная работа. Пальчиковая гимнастика.	Наблюдение педагога.
23	«Осенний лес». Сезонная тематика.	Групповая и индивидуальная работа.	Совместное обсуждение
24	«Фантазия».	Индивидуальная работа	Текущий контроль.
25	«Клумба с цветами».	Групповая и индивидуальная работа.	Совместное обсуждение.
26	«Клумба с цветами».	Коллективное составление композиции.	Наблюдение педагога.
	Раздел 5. Техника «Мятая бумага»		Наблюдение педагога.
27	«Помни'-ка». Презентация-слайдшоу картин в предложенной технике.	Информационно – познавательная беседа Пальчиковая гимнастика.	Совместное обсуждение.
28	«Одуванчики». Упражнение в	Самостоятельная работа. Пальчиковая	Наблюдение педагога.

	предложенной технике.	гимнастика.	
29	«Узоры». Рисование мятой бумагой, имитация различных текстур.	Групповая и индивидуальная работа. Пальчиковая гимнастика.	Совместное обсуждение. Наблюдение педагога.
30	«Узоры». Рисование мятой бумагой, имитация различных текстур.	Самостоятельная работа. Пальчиковая гимнастика.	Наблюдение педагога. Текущий контроль.
31	«Рисование бумагой» Выбор рисунка. Подбор бумаги.	Групповая и индивидуальная работа.	Совместное обсуждение.
32	«Рисование бумагой» Скатывание шариков из салфеток.	Самостоятельная работа.	Наблюдение педагога.
33	«Рисование бумагой» Выкладывание контура рисунка.	Самостоятельная и индивидуальная работа.	Текущий контроль.
34	«Рисование бумагой» Заполнение рисунка.	Самостоятельная и индивидуальная работа.	Наблюдение педагога.
35	Оформление выставки	Групповая и индивидуальная работа.	Анализ творческих работ.
	Раздел 6. Пластилиновая композиция		
36	«Что может пластилин?». Презентация.	Информационно – познавательная беседа. Тест.	Совместное обсуждение. Устный опрос.
37	«В царстве Посейдона». Рисование крупой на пластилиновой плоскости.	Групповая и индивидуальная работа.	Совместное обсуждение.

38	«В царстве Посейдона». Рисование крупой на пластилиновой плоскости.	Самостоятельная и индивидуальная работа.	Наблюдение педагога. Упражнение.
39	«Добрые мотивы». Лепка сказочных персонажей.	Самостоятельная и практическая работа.	Наблюдение педагога.
40	«Необычная живопись». Рисование на слое пластилина с помощью стеков.	Самостоятельная и практическая работа. Пальчиковая гимнастика.	Совместное обсуждение.
41	«Необычная живопись». Рисование на слое пластилина с помощью стеков.	Самостоятельная и практическая работа.	Наблюдение педагога. Текущий контроль.
42	«Радуга-дуга». Рисование пластилиновыми жгутиками.	Самостоятельная работа.	Наблюдение педагога.
Раздел 7. Техника «Кляксография»			
43	«Весёлые и грустные кляксы» Упражнение.	Групповая и индивидуальная работа.	Совместное обсуждение. Упражнение.

44	«Салют». Упражнение в изучаемой технике.	Индивидуальная работа.	Наблюдение педагога. Упражнение.
45	«Рябина» (подрисовывание ватными палочками)	Групповая и индивидуальная работа.	Совместное обсуждение.

46	«Ёлочка» (дорисовать иголки фломастером)	Групповая и индивидуальная работа.	Наблюдение педагога. Текущий контроль
47	«Аквариум» Кляксография и пластилиновая графика.	Групповая и индивидуальная работа.	Совместное обсуждение.
48	«Я - парикмахер»	Самостоятельная и индивидуальная работа.	Наблюдение педагога.
49	«Фантазёр» Кляксография и монотопия.	Самостоятельная и индивидуальная работа.	Наблюдение педагога. Анализ творческих работ.
	Раздел 8. Бумагопластика «Оригами»		
50	«Бумажный мир». Презентация.	Информационно – познавательная беседа	Совместное обсуждение.
51	«Домик»	Групповая и индивидуальная работа.	Совместное обсуждение.
52	«Лиса»	Самостоятельная и практическая работа.	Упражнение.
53	«Зайчик»	Самостоятельная и практическая работа.	Наблюдение педагога. Текущий контроль.
54	«Ёлочка»	Самостоятельная и практическая работа.	Наблюдение педагога.
55	Композиция «Заюшкина избушка».	Групповая и индивидуальная работа.	Пересказ сказки
56	«Ракета. Космос».	Самостоятельная и практическая работа.	Совместное обсуждение.
57	«Мои фантазии». Итоговая выставка работ.	Групповая и индивидуальная работа.	Анализ творческих работ
	Раздел 9. Песочная терапия		

58	Игра-забава «Найди предмет»	Индивидуальная работа	Совместное обсуждение. Упражнение.
59	Игра-забава «Найди предмет»	Индивидуальная работа	Наблюдение педагога.
60	«Рисунки на песке» (на световом столе).	Самостоятельная и практическая работа.	Совместное обсуждение. Упражнение.
61	«Рисунки на песке» (на световом столе).	Самостоятельная и практическая работа.	Наблюдение педагога.
62	«Рисунки на песке» (на световом столе).	Самостоятельная и практическая работа.	Текущий контроль.
63	Ролевая игра «На берегу моря».	Самостоятельная и индивидуальная работа	Совместное обсуждение.
64	Игра-забава «Чей след»	Самостоятельная и практическая работа.	Наблюдение педагога.
65	«Я – художник». Картинки из песка по образцу.		Наблюдение педагога.
66	Заключительное занятие. Тренинг «Эмоции и цвет».	Самостоятельная и практическая работа.	Наблюдение педагога. Мониторинг

2.1.

Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение:

- Мультимедийный проектор для показов этапов работы, интерактивная доска;
- Компьютер, колонки;
- Интерактивный световой стол для занятий песочной терапией;
- Коврик мягкий для релаксации.

Материалы, инструменты и оборудование (в расчёте на 1 учебную группу):

- ножницы -15 штук;
- линейка 30 см 15 шт;
- бумага (газеты, салфетки - 15 упаковок);
- проволока разной толщины – 15 метров;
- леска разной толщины – 10 м;
- нитки разного цвета: белые - 5 шт, красные - 5 шт, зеленые - 5 шт. бежевые - 5 шт, синие - 5 шт;
- цветная бумага и цветной картон - 15 упаковок;
- клей ПВА – 5 шт. по 1 литру;
- карандаши простые, карандаши цветные - по 15 упаковок;
- краски – 15 упаковок;
- маркеры, фломастеры - 15 упаковок;
- материал для украшений (бусы, пуговицы, ленты и т. д)
- пластик, фанера, заготовки разделочной доски по 30 шт;
- пластилин – 15 упаковок;
- степлер – 3 шт;
- аппарат выжигательный – 5 шт;
- наборы бисера - 5 шт;
- клей акриловый;
- акриловые краски 12 цветов – 15 наборов;
- шерстяная нить «пехорка» - 15 наборов разных цветов;
- ленты атласные (разной ширины по 15 наборов);
- салфетки декоративные нескольких видов - по 5 упаковок;
- текстиль различного качества по 1м² каждого вида, (ситец, сатин, кружева и т.д);

2.3. Формы аттестации

В процессе обучения обучающиеся не получают прямых оценок своей деятельности. Самое главное в работе педагога с детьми - умение направить ребят на такую деятельность, чтобы они ощутили свою самостоятельность, успешность, удовольствие от творческого процесса, удовольствие от общения друг с другом.

Однако, для оценки эффективности реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Арт- терапия «Гармония»» проводятся следующие виды контроля: входной контроль, текущий контроль и промежуточная аттестация.

Входной контроль проводится в начале каждого модуля обучения в виде собеседования: применяется при поступлении учащегося в коллектив и на вводном занятии последующих учебных модулях в форме собеседования. Главный критерий на этом этапе диагностики - это интерес ребенка к данному виду деятельности. Собеседование на начальном этапе проводится для того, чтобы наметить план работы с учетом индивидуальных личностных качеств и творческих данных детей.

Текущий контроль проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме устного опроса, педагогического наблюдения выполнения специальных игр и упражнений.

Промежуточная аттестация (итоговая диагностика) в объединении проводится с целью повышения эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и повышения качества образовательного процесса. Промежуточная аттестация проводится в конце каждого модуля обучения и включает в себя проверку практических умений и навыков.

Для отслеживания результативности образовательного процесса применяются следующие формы: наблюдение и анализ выполнения творческих работ, совместное обсуждение.

Формой предъявления и демонстрации образовательных результатов

является: открытое занятие, выполнение творческих работ.

Оценочные материалы

Мониторинг овладения предметными результатами обучающихся по внеурочной деятельности «Арт - терапия» за 20__-20__ учебный год

Критерии ФИ обучающихся	Знание техник и приёмов создание изображений	Соблюдение правил безопасной работы		Умение составлять композиции		Умение применять на практике приёмы работы изучаемой техники		Умение подбирать цвета и оттенки	
		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие	
		1	2	1	2	1	2	1	2
.
.
.
Сводная результатов за триместр/динамика									
Средний балл на конец года/ динамика									

0 баллов – нет продвижения,

1 балл –

минимальное продвижение

2 балла – среднее продвижение, 3 балла –

значительное продвижение

0-1 – МП (минимальное продвижение) 1,1-2 – СП (среднее продвижение)

2,1-3 – ЗП (значительное продвижение)

Протокол диагностики личностных и метапредметных результатов

	Личностные достижения				Общий балл
	Мотивация к обучению	Умение работать в коллективе	в		
Ф.И. учащегося	Проявляет интерес к изучению Периодически проявляет интерес к обучению	Редко проявляет интерес к обучению	Умеет договариваться, находить общее решение, аргументирует, убеждает и уступает	Не всегда может договориться, предоставляет помошь только по просьбе взрослого, соблюдает простейшие нормы сотрудничества	Не может и не хочет договориться, не соблюдает простейшие нормы речевого этикета

	Метапредметные результаты		Общий балл
	Умение контролировать свою деятельность	Творческий поиск и саморазвитие	

Ф.И. учащегося	Умеет контролировать своего деятельность				
	В большинстве случаев контролирует свою деятельность, адекватно реагирует на просьбы и советы				
	Редко проявляет это качество				
	Проявляет творчество при выполнении работы				
	Не всегда проявляет творчество, но задание выполняет аккуратно и до конца				
	Выполняет задание по предложенному алгоритму, затрудняется корректировать работу по ходу выполнения задания				

2.4

Методические материалы

Дополнительная образовательная программа «Арт-терапия» разработана с учетом современных образовательных технологий (игровых, здоровьесберегающих, проектных, информационно-коммуникационных), которые отражаются в:

- принципах обучения (доступное изложение материала с опорой на наглядность, учет индивидуальных особенностей, креативность, достижение положительных результатов);
- формах и методах обучения (игровые, проектные, диалоговые методы обучения; выставки, презентации);
- методах контроля и управления образовательным процессом (анализ результатов выставок, викторины, тесты, кроссворды);
- средствах обучения.

Основной формой работы по программе являются групповые занятия в игровой форме. Одной из ведущих особенностей групповой работы выступает взаимодействие между ее участниками, что так необходимо для формирования у детей социально приемлемых способов взаимодействия, что позволяет делиться своими мыслями и чувствами, выслушивать мнения других, проигрывать ситуации, проводить самостоятельные исследования. Основная техника арттерапевтического воздействия – это техника активного воображения, открывающая ребенку неограниченные возможности для самовыражения и самореализации в продуктах творчества при активном познании своего «Я».

При реализации программы используются различные арт-терапевтические техники, которые можно объединить в следующие подгруппы:

- разные формы работы с изобразительными материалами, музыкальными инструментами, для активизации участников;
- создание рисунков и иной творческой продукции на «общие темы»;
- создание рисунков и иной творческой продукции, напрямую связанной с

системой отношений детей, в том числе, со значимыми для них проблемными и ситуациями и отношениями;

- совместное рисование и интерактивные игры, предполагающие работу в парах или реализацию общегрупповых творческих проектов;
- различные техники, предполагающие сочетание изобразительной работы с элементами ритмики, музыкального воздействия и драматизации.

В программе применяется такой метод как групповая дискуссия, которая является совместным обсуждением какого-либо спорного вопроса, позволяющая прояснить или изменить позиции и установки участников группы.

Используемые в программе *методы обучения*:

- **объяснение** используется в раскрытии новых тем;
- **беседа** используется при обсуждении различных точек зрения, спорных вопросов, сложных тем;
- **дискуссия** используется при обсуждении различных точек зрения, спорных вопросов, сложных тем;
- **наглядные методы** (объяснительно-иллюстративный, инструктивно-репродукционный), показ, иллюстрация, демонстрация образцов, поделок и т.д.
- **метод практического самостоятельного усвоения;**
- **метод контроля и управления образовательным процессом** на основе анализа результатов деятельности учащихся (тестирование, анализ творческих работ детей).

Выбираемый в процессе обучения метод зависит от цели и особенностей преподавания определенной темы, от методики конкретного занятия и от уровня подготовленности учащихся конкретной группы.

Так как организация образовательного процесса строится на принципах добровольности, то наиболее продуктивно обучение проходит при выполнении педагогом и учащимися следующих *условий*:

- систематическое посещение занятий учащимися;
- ориентированность деятельности обучения;

- учет педагогом психолого-педагогических и возрастных особенностей учащихся;
- благоприятный эмоциональный фон занятий;
- использование диагностики обучения (ЗУН) и текущей диагностики умений учащихся.

Каждое занятие имеет трехчастную структуру и состоит из вводной части (обозначения ведущим группы темы занятия и краткого ее обсуждения с участниками, а также разминки или «разогрева»), основной части, включающей, как правило, выполнение одного упражнения с последующим обсуждением процесса работы и его результатов, и заключительной части. В группе поддерживается демократическая атмосфера: 1) неприемлемы команды, указания, требования, принуждения; 2) ребенок вправе выбрать подходящие для него виды, содержание работы и собственный темп; 3) ребенок может отказаться от выполнения заданий, вербализации своих чувств и переживаний и т.д. 4) ребенок может просто наблюдать за работой товарищей или заниматься чем-либо по желанию, если это не противоречит социальным и групповым нормам; 5) запрещены оценивающие суждения, отметки, критика, наказания.

Главным условием организации занятий с детьми является психологическая комфортность, атмосфера доброжелательности и развитие познавательного интереса у учащихся.

Методическое обеспечение – тематические картинки, наборы предметов для индивидуальной работы, технологические таблицы, наглядный материал, готовые изделия для показа учащимся.

Методическая работа заключается в посещении педагогом методических объединений, посещение выставок вместе с детьми и активное участие в них, повышение квалификации, разработка наглядных пособий, выполнение образцов и оформление детских работ и выставок.

2.5

Список литературы

1. Александров, А.А. Аналитико-катартическая терапия эмоциональных нарушений: Учебное пособие / А.А. Александров. - СПб.: СпецЛит, 2024. - 232 с.
 2. Богданович, В. Новейшая арт-терапия. О чем молчат искусствоведы / В. Богданович. - Пенза: Золотое сечение, 2020. - 224 с.
 3. Вальдес, Одриосола М.С. Интуиция, творчество и арттерапия / М.С. Вальдес Одриосола.. - М.: ИОИ, 2012. - 96 с.
 4. Воронова, А.А. Арт-терапия для детей и их родителей / А.А. Воронова. - Рн/Д: Феникс, 2023. - 253 с.
 5. Вудроф, Д. Точка за точкой. Арт-терапия / Д. Вудроф. - Минск: Попурри, 2018. - 208 с.
 6. Копытин, А.И. Современная клиническая арт-терапия: Учебное пособие / А.И. Копытин.
 7. Учебное пособие / В.Н. Никитин. - М.: Когито-Центр, 2022. - 328 с.
 8. Погосова Н.М. «Цветовой игротренинг», Речь, Спб, 2023 г.
 9. Сакович Н.А. «Технология игры в песок – Игры на мосту», Спб, «Речь», 2021г.
- Штейнхард Л. «Юнгианская песочная психотерапия», Спб, «Питер», 2001г.

Приложение 1

Основные технологии работы с обучающимися используемые для реализации программы

Занятия с детьми проводятся с учётом индивидуальных особенностей детей. В занятия включены элементы: изотерапии, цветотерапии, музыкотерапии, сказкотерапии, песочной терапии, игротерапии, релаксации, психогимнастика, куклотерапия что во многом повышает эффективность овладения детьми разными формами и средствами общения, открытого отношения к окружающему миру, выражению активной познавательной позиции, инициативности и независимости в суждениях, для полноценного развития эмоционального интеллекта.

Арт-терапия – занятия с элементами арт-терапии дарят детям радость познания, творчества. Испытав это чувство однажды, ребёнок будет стремиться в своих рисунках, аппликациях, рассказать о том, что узнал, увидел, и самое главное пережил, почувствовал. Дети рисуют свое настроение, свой страх, с помощью рисования перевоплощают злых героев в добрых, плохое настроение в хорошее. Через рисунок арт-терапия дает выход внутренней не комфортности и сильным эмоциям, помогает понять собственные чувства и переживания.

Игротерапия- занятия с элементами арт-терапии дарят детям радость познания, творчества. Испытав это чувство однажды, ребёнок будет стремиться в своих рисунках, аппликациях, рассказать о том, что узнал, увидел, и самое главное пережил, почувствовал. Дети рисуют свое настроение, свой страх, с помощью рисования перевоплощают злых героев в добрых, плохое настроение в хорошее. Через рисунок арт-терапия дает выход внутренней некомфортности и сильным эмоциям, помогает понять собственные чувства и переживания.

Изотерапия– занятия с элементами арт-терапии дарят детям радость познания, творчества. Испытав это чувство однажды, ребёнок будет стремиться в своих рисунках, аппликациях, рассказать о том, что узнал, увидел, и самое главное пережил, почувствовал. Дети рисуют свое настроение, свой страх, с

помощью рисования перевоплощают злых героев в добрых, плохое настроение в хорошее. Через рисунок арт-терапия дает выход внутренней некомфортности и сильным эмоциям, помогает понять собственные чувства и переживания.

Цветотерапия – метод психологической коррекции при помощи цвета. В рамках традиционной психологии неоднократно проводились исследования по воздействию того или иного цвета на психологическое состояние. Цветотерапия использует данные этих исследований в практических целях для формирования гармоничного состояния индивида в ходе занятий цветотерапией.

Сказкотерапия - это сказки, ориентированы на какую-либо проблему. Это рассказ об определенных ситуациях, в которые часто попадает ребенок, также описываются чувства, возникающие у ребенка, которые могут быть связаны с совершенно различными событиями жизни. В результате сказкотерапии, ребенок чувствует поддержку взрослых, которая ему так необходима. Также в сказке и через восприятие сказочного мира можно создать необходимые условия для развития эмоциональной сферы дошкольника, обогатить образами и представлениями, формирующими воображение.

Музыкотерапия – одно из направлений арт-терапии, реализует психотерапию при помощи музыки. Использование музыки может быть активным и пассивным. При активной музыкотерапии консультируемый получает возможность поиграть на музыкальных инструментах. При пассивной – при помощи прослушивания специально подобранный музыки достигается необходимый психотерапевтический эффект. Музыкотерапия помогает преодолеть внутренние конфликты и достичь внутренней гармонии.

Песочная терапия - один из методов психотерапии, возникший в рамках аналитической психологии. Это способ общения с миром и самим собой; способ снятия внутреннего напряжения, воплощения его на бессознательно-символическом уровне, что повышает уверенность в себе и открывает новые пути развития. Песочная терапия дает возможность

прикоснуться к глубинному, подлинному Я, восстановить свою психическую целостность, собрать свой уникальный образ, картину мира.

Релаксация - Уметь расслабляться важно всем детям, но для тревожных ребят – это просто необходимость, потому что состояние тревоги сопровождается зажимом различных групп мышц.

Упражнения на произвольное расслабление, этюды, психогимнастика дают возможность детям фантазировать. Когда ребенок представляет себе что-нибудь очень приятное и спокойное, то его тело тоже расслабляется. Дети изучают различные эмоции и учатся управлять ими, овладевают азбукой выражения эмоций.

Психогимнастика - помогает детям преодолевать барьеры в общении, лучше понять себя и других, снимать психическое напряжение, дает возможность самовыражения.

Куклотерапия - это метод психологической коррекции различных состояний при помощи кукол.

Приложение 2

Диагностические материалы.

Методика «Веселый – грустный» Р. Тэммл Методика способствует выявлению уровня тревожности у ребенка.

Экспериментальный материал данной методики состоит из 14 рисунков (для мальчиков и для девочек отдельно). На каждом рисунке изображена жизненная ситуация, которая может быть типичной для дошкольника.

Рисунки, как говорилось раньше, двух видов, одни для мальчиков, там соответственно изображен мальчик, другие для девочек, на них – девочка. На рисунки отсутствует лицо ребенка, и дан лишь контур головы. Под рисунком представлены дополнительные изображения детских голов с определенной мимикой лица. Одно лицо – это лицо улыбающегося ребенка, другое – грустного ребенка. По размеру это изображение совпадает с контуром головы, отображенными на рисунке. Рисунки следует показывать ребенку строго в том порядке, в котором они перечислены, один за другим. Беседу проводят в отдельной комнате. Ребенку показывают рисунок и дают следующую инструкцию:

Игра с младшими детьми. «На рисунке ребенок играет с малышами, как ты думаешь у него в это время грустное или веселое лицо?»

Ребенок и мать с младенцем. «На рисунке ребенок гуляет с мамой и малышом, как ты думаешь у него веселое или грустное лицо?»

Объект агрессии. «Какое лицо у ребенка на данном рисунке грустное или веселое?»

Одевание. «На рисунке ребенок одевается, как ты думаешь какое у него лицо веселое или грустное?»

Игра со старшими детьми. «На рисунке ребенок играет со старшими детьми, как ты думаешь у него лицо грустное или веселое?»

Укладывание спать в одиночестве. «Ребенок идет спать, как ты думаешь у

него веселое или грустное лицо?»

Умывание. «Ребенок умывается в ванной, как ты думаешь у него грустно Выговор. «Ребенку сказали о его неправильном поведении, как ты думаешь у него веселое или грустное лицо?»

Игнорирование. «На ребенка не обращают внимания, как ты думаешь у него грустное или веселое лицо?»

Агрессивное нападение. «Внимательно посмотри на этот рисунок, как ты думаешь, какое лицо будет у ребенка веселое или грустное?» Собирание игрушек. «Ребенок убирает игрушки, как ты думаешь какое будет у него лицо грустное или веселое?»

Изоляция. «Внимательно посмотри на этот рисунок, как ты думаешь, какое лицо будет у ребенка веселое или грустное?»

Ребенок с родителями. «Ребенок находится со своими родителями, как ты думаешь, какое у него лицо грустное или веселое?»

Еда в одиночестве. «Ребенок ест один, как ты думаешь, какое у него будет лицо веселое и грустное?» Для того чтобы ребенок не повторял свои ответы, в инструкции чередуются определения лица. Дополнительных вопросов задавать ребенку не надо. Выбор ребенка соответствующего лица и дополнительные егокомментарии по той или иной картинке записывались в протокол определенной формы. Анализировать результаты необходимо следующим образом: для количественного анализа необходимо вычислить индекс тревожности (ИТ) на основании данных протокола, который рассчитывается в процентном соотношении числа эмоционально негативных выборов, то есть выборов печального лица, к общему числу рисунков, который равен 14. Таким образом, получается, что ИТ = (число эмоциональных негативных выборов / 14)

* 100%. Детей разделяют на три группы, в зависимости от показателя уровня индекса тревожности:

- высокий уровень тревожности (ИТ выше 50%);
- средний уровень тревожности (ИТ от 20 до 50%);
- низкий уровень тревожности (ИТ от 0 до 20%).

Для качественного анализа: анализ по ответам ребенка проводится отдельно. После того как проведен анализ можно сделать выводы, которые покажут возможный характер эмоционального опыта ребенка в определенной ситуации. Особое значение при определении характера имеют Рисунки: №4 («Одевание»),

№6 («Укладывание спать в одиночестве»), №14 («Еда в одиночестве»). Если на данных рисунках дети делают выбор в сторону отрицательных эмоций, то это означает, что у них наивысший уровень тревожности ИТ. В том случае, если дети делают выбор в сторону отрицательных эмоций на рисунках: №2 («Ребенок и мать с младенцем»), №7 («Умывание»), №9 («Игнорирование») и №11 («Собирание игрушек»), то это говорит о высоком и среднем уровне тревожности ИТ.

1.

Графическая методика «Кактус» М.А.Панфиловой

Графическая методика «Кактус» М.А.Панфиловой используется

для работы с детьми старше 3 лет и предназначена для исследования эмоционально-личностной сферы ребенка, для определения состояния эмоциональной сферы дошкольника, наличие агрессивности: ее направленность и интенсивность.

При проведении диагностики испытуемому выдается лист бумаги форматом А4 и простой карандаш. Психолог поясняет ребенку: «На листе бумаги нарисуй кактус - таким, каким ты его себе представляешь». Вопросы и дополнительные объяснения не допускаются.

Когда ребенок закончил рисовать, с ним проводится беседа. Психолог задает вопросы, для уточнения интерпретации рисунка:

1. Кактус домашний или дикий?
2. Можно ли его потрогать? Он колючий?
3. Кактусу нравится, когда за ним ухаживают: поливают, удобряют?

4. Кактус растет один или с каким-то растением по соседству?
5. Если растет с соседом, то, какое это растение?
6. Что изменится в кактусе, когда он вырастет?

При интерпретации результатов нужно принять во внимание данные, которые соответствуют всем графическим методам, а конкретно:

- пространственное положение;
- размер рисунка;
- характеристики линий;
- сила нажима на карандаш.

Анализировать результаты необходимо следующим образом:

Агрессия - присутствие иголок, а особенно их большое количество. Сильно торчащие, длинные, близко расположенные друг к другу иголки указывают на высокую степень агрессивности.

Импульсивность - отрывистые линии, сильный нажим.

Эгоцентризм, стремление к лидерству - крупный рисунок, в центре листа.

Зависимость, неуверенность - маленький рисунок внизу листа.

Демонстративность, открытость - наличие выступающих отростков, необычность форм.

Скрытность, осторожность - расположение зигзагов по контуру или внутри кактуса.

Оптимизм - использование ярких цветов, изображение «радостных» кактусов.

Тревога - использование темных цветов, преобладание внутренней штриховки, прерывистые линии.

Женственность - наличие украшения, цветов, мягких линий, форм.

Экстравертированность - наличие других кактусов, цветов.

Интравертированность - изображен только один кактус. Стремление к домашней защите, чувство семейной общности – наличие цветочного горшка, изображение домашнего кактуса.

Стремление к одиночеству - изображен дикорастущий кактус, пустынный кактус.

Как видим, методика «Кактус» позволяет на основе одного рисунка сделать достаточно конкретные выводы об эмоциональном состоянии ребенка дошкольного возраста. В этом и заключается ее ценность, ведь не все дети открыто идут на контакт со взрослыми.

2.

Методика - «Наблюдение» (Г.Л. Урунтаева)

Используется для составление карты наблюдения за эмоционально-нравственным развитием детей в различные режимные в течение одной-двух недель.

Параметры Критерии оценки:

Эмоции (социальные)

- Понимает переживания других, проявляет заботу, взаимопомощь, сочувствие, адекватно реагирует на неудачи других; мотивирует свое решение нравственной нормой (+);
- на неудачи других реагирует адекватно, но не проявляет заботу, сочувствие, взаимопомощь(-);
- равнодушно или неадекватно реагирует на неудачи других, не проявляет заботу, сочувствие, сострадание (-).

Произвольность эмоций

- В некомфортных ситуациях терпелив, спокоен, уравновешен, умеет сдерживать эмоции (+) .
- в некомфортных ситуациях не всегда терпелив, сдержан (-);
- в некомфортных ситуациях не сдержан, может быть агрессивным, вспыльчивым (-).

Нравственное развитие (моральное суждение, осознание нравственной нормы)

- Умеет правильно оценивать свое поведение, мотивируя оценку

нравственной нормой (+);

- владеет моральными суждениями, разумно объясняет свой поступок (+);
- называет норму, правильно оценивает поведение детей, но не мотивирует свою оценку (-);
- оценивает поведение детей как положительное или отрицательное, но оценку не мотивирует и нравственную норму не формулирует (-).

Нравственная саморегуляция

- Поведение ребенка устойчиво, положительно направлено, он вежлив, тактичен (+);
- не всегда прислушивается к замечаниям и требованиям взрослого, может нарушать правила, не всегда вежлив и тактичен (-);
- поведение ребенка неустойчиво, ситуативно, он часто проявляет негативное поведение, нетактичен, невежлив (-). Дети, получившие большее количество плюсов (75-100 %),

характеризуются хорошо развитыми нравственностью и эмоциональностью. У детей, набравших 50-75% знаков «+», эмоциональное и нравственное развитие достаточное, но следует обратить внимание на некоторые его особенности. Дети, набравшие менее 50% плюсов, - это дети с недостаточно развитыми нравственными качествами и возможным эмоциональным неблагополучием.

Наблюдение использовали в авторской интерпретации, не смотря на то, что критерии нравственного развития и нравственной саморегуляции не являются целью настоящего исследования, тем не менее, нами принято решение не исключать представленные в методике показатели

нравственности детей дошкольного возраста, с целью не нарушать принцип согласованности содержания и оценки авторской методики.

Приложение 3

Календарный учебный график программы «Арт-терапия» на 2025-2026 учебный год

Начало обучения - 1 сентября.

Окончание обучения - 31 мая.

Продолжительность обучения - 40 недель.

Каникулы - июнь - август.

Промежуточная аттестация – в течение учебного года.

Итоговая аттестация - май учебного года.

		Год		сентябрь		октябрь		ноябрь		декабрь		январь	
Неделя	Дата	Дни занятый											
по расписанию	1	01-06	по расписанию										
по расписанию	2	07-13	по расписанию										
по расписанию	3	14-20	по расписанию										
по расписанию	4	21-27	по расписанию										
по расписанию	5	28-04	по расписанию										
по расписанию	6	05-11	по расписанию										
по расписанию	7	12-18	по расписанию										
по расписанию	8	19-25	по расписанию										
по расписанию	9	26-01	по расписанию										
по расписанию	10	02-08	по расписанию										
по расписанию	11	09-15	по расписанию										
по расписанию	12	16-22	по расписанию										
по расписанию	13	23-29	по расписанию										
по расписанию	14	30-06	по расписанию										
по расписанию	15	07-13	по расписанию										
по расписанию	16	14-20	по расписанию										
по расписанию	17	21-27	по расписанию										
по расписанию	18	28-03	по расписанию										
по расписанию	19	04-10	по расписанию										
по расписанию	20	11-17	по расписанию										
по расписанию	21	18-24	по расписанию										
по расписанию	22	25-31	по расписанию										

февраль	март	апрель	май	июнь	июль	август	27	Итого часов по программе
117							144	

Конкретные даты учебных занятий в группах учащихся указываются после утверждения расписания учреждения на учебный год.

Приложение № 4

Оценочные материалы программы «Арт-терапия»

Перечень (пакет) диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов:

Для эффективного отслеживания образовательных и воспитательных результатов учащихся в рамках программы разработан и ведется мониторинг результатов.

Мониторинг предполагает формирование следующих документов: заполнения таблицы фиксации контроля знаний умений и навыков учащихся объединения, заполнения таблицы результативности учащихся объединения (обе таблицы оцениваются одинаково по приведенной ниже системе).

Оценка результативности учащихся по усвоению материала общеобразовательной общеразвивающей программы осуществляется по двенадцати балльной системе и имеет три уровня оценивания:

- Высокий (10-12 баллов);
- Средний (5-10 баллов);
- Достаточный (3-5 баллов).

Критерии выявления образовательных результатов учащихся:

1. Владение теоретическими знаниями.
2. Применение знаний, умений, навыков в практике.
3. Креативность мышления.
4. Эстетический вкус.

Каждый критерий оценивается от 1-3 баллов. Общий балл оценки обученности составляет сумму баллов по всем критериям.

Максимальное количество баллов -12.

Определение уровня освоения программы:

Высокий уровень от 10 до 12 баллов:

- свободное оперирование знаниями, умениями и навыками, полученными на занятиях;
- свобода восприятия теоретической информации;
- высокая активность, быстрота включения в творческую деятельность, в коллективную работу (инициативность);
- большая степень самостоятельности и качество выполнения творческих заданий;
- свобода владения специальными инструментами, материалами и оборудованием;
- широта кругозора;
- творческое отношение к выполнению практического задания;
- аккуратность и ответственность при выполнении работы;
- развитость специальных способностей.

Средний уровень от 5 до 10 баллов:

- хорошее оперирование знаниями, умениями и навыками, полученными на занятиях;
- невысокая степень активности, невысокая инициативность;
- небольшая степень самостоятельности при выполнении творческих заданий, когда ребёнок нуждается в дополнительной помощи педагога;
- не очень высокое качество выполнения творческих заданий.

Достаточный уровень от 3 до 5 баллов:

- слабое оперирование знаниями, умениями, полученными на занятиях;
- слабая активность включения в творческую деятельность;
- выполняет работу только по конкретным заданиям;
- слабая степень самостоятельности при выполнении творческих заданий

(выполнять творческие задания только с помощью педагога);

- учащийся проявляет интерес к деятельности, но его активность наблюдается только на определенных этапах работы.

На основе данных критериев осуществляется дифференцированная работа с учащимися с использованием индивидуально-личностного подхода.

Основными формами проведения аттестационных занятий в творческом объединении могут быть:

- открытое занятие,
- мастер-класс,
- выставка,
- ярмарка;
- индивидуальный, авторский, коллективный творческий проекты,
- участие в конкурсах, других творческих мероприятиях разного уровня.

Проведение аттестационного занятия в той или иной форме исходит из выбора педагога, чтобы как можно более интересно было учащимся, и они смогли быть максимально вовлечены в творческий процесс. Год от года форма может менять с учетом индивидуальных качеств группы, их увлечений, склонностей и талантов.

В рамках разнообразия форм работы внутри коллектива, удалось систематизировать работу с родительской общественностью. Появились традиционные мероприятия – «Мастер-класс для родителей» по изготовлению пасхальных сувениров. Участие в мастер-классе принимают учащийся и родитель.

1. Контроль знаний, умений и навыков учащихся, для фиксации показателей освоения программы

Сентябрь - входной контроль применяется при поступлении учащегося в коллектив в форме собеседования. Главный критерий на этом этапе диагностики – это интерес ребенка к данному виду деятельности.

Собеседование на начальном этапе проводится для того, чтобы наметить план работы с учетом индивидуальных личностных качеств и творческих данных детей.

Текущий контроль проводится на каждом занятии в форме наблюдений, устных рекомендаций педагога.

Декабрь – промежуточный контроль проводится в рамках аттестации учащихся в форме мастер-класса, по изготовлению сувениров к новогодним праздникам.

Май – итоговый контроль проводится в конце учебного года и по окончанию образовательной программы в форме защиты индивидуального, авторского, или коллективного творческого проекта.

Таблица фиксации контроля знаний умений и навыков учащихся объединения

Педагог

Объединение

Учебный год

№ п/п	ФИО	Входной контроль				Промежуточ- ный контроль				Итоговый контроль				Итоговая оценка результат- ивности учащихся	Примечания педагога
		Т	п	к	э	т	п	к	э	т	п	к	э		
		е	р	р	с	е	р	р	с	е	р	р	с		
		о	а	е	т	о	а	е	т	о	а	е	т		
		р	к	а	е	р	к	а	е	р	к	а	е		
		и	т	т	т	и	т	т	т	и	т	т	т		

		я	и	и	и	и	я	и	и	и	и	я	и	и	и		
		к	и	в	ч	е	к	а	н	е	с	к	и	в	ч		
		а	н	о	с	с	т	и	о	с	т	и	й	в	е		
		о	с	с	к	и	ь	в	к	и	ь	в	к	у	с		
		с	т	ь	й	в	к	у	к	у	ь	в	к	у	с		
1																	
2																	
3																	
4																	
5																	
6																	
7																	
8																	
9																	
10																	
11																	
12																	
13																	
14																	
15																	

2. Таблица результативности учащихся объединения

Педагог

Объединение

Учебный год

Дата поведения диагностики

Знания , умени я, навык и	Теоретическая подготовка		Практическая подготовка		Результативность участия в конкурсах (уровни)					
сроки	Конец 1 полугодия	Конец учебного года	Конец 1 полугодия	Конец учебного года	Конец 1 полугодия		Конец учебного года			
фирма	Базовый уровень	Базовый уровень	Базовый уровень	Базовый уровень	му	гор	рег	му	оп	ег
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										